

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ненашевская общеобразовательная школа»**

Утверждено  
на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2023 г. Протокол № 117

Директор школы:

\_\_\_\_\_ **Е. В. Усикова**

Согласовано

зам. директора по ВР

от 30 августа 2023 года

\_\_\_\_\_ **О. В. Комолкина.**

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Ритмика и танец»  
1 класс**

Количество часов  
Всего – 33; в неделю -2  
Плановых уроков – 64 (66)  
Срок реализации – 1 год

**Программу разработала:  
учитель ритмики**

\_\_\_\_\_ **/Щукина С.А./**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы по учебным предметам и рабочим программам: И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

**Ритмика** – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики. Восприятие музыки – активный слуха-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика). Репертуар музыкальных произведений, и само восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики проходят под музыкальное сопровождение, это способствует глубокому воздействию на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность,

фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста их индивидуальных физических возможностей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

**Целью занятий ритмикой является** формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

### **Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить детей:
  - определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
  - определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).
  - понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах-играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как

вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, мета предметные и личностные результаты обучения.

### **Урок в начальной школе состоит из 5 частей:**

**1 часть:** Разминка

**2 часть:** Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

**3 часть:** Партерная гимнастика.

**4 часть:** Танцевальные композиции.

**5 часть:** Музыкальные игры.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, концертных программах.

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предмета «Ритмика» отводится 2 часа в неделю, 64 (66) часа в год. Продолжительность урока ритмики - 45 минут.

### **Предметными результатами изучения учениками курса ритмики являются:**

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе

- сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
  7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Мета предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

**Познавательные УУД:**

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

**Коммуникативные УУД:**

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;

4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Усикова  
Елена Викторовна, директор

**18.09.23** 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

С учетом возраста, уровня восприятия учебного материала, уровня физических возможностей ребенка составлен календарно-тематический план.

Класс условно разделен на группы, в которых происходит корректировка учебных задач с учетом восприятия материала и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Первый год обучения - 1-й класс Возраст: от 6-7 до 8- 9 лет.

а). Ритмико-гимнастические упражнения.

Задачи:

Сформировать умение детей выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

б). Пластический тренинг.

Задачи:

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по пластике.

в). Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Задачи:

Научиться выразительно, передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх. Сюжетные игры на распознавание ритма. Изображение птиц, животных по показу педагога, с помощью игрушек, детских картинок. Освоение свободного движения под четко ритмически доступную музыку. Свободная передача сильных и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения.

**Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.**

### 1.Подготовительная часть

*Общее назначение* – подготовка организма к предстоящей работе. Задачей этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

*Основными средствами подготовительной части являются:* строение упражнений, различные виды ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно – двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности:* продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, уровнем подготовки. На эту часть отводится примерно 10- 15% общего времени занятия.

## 2.Основная часть занятия.

*Задача основной части являются:* развитие и совершенствование физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев; обработка композиций.

*Средства основной части занятия:* упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения, элементы современного, народного и бального танца; постановочная работа.

*Методические особенности:* на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – обработка знакомого материала.

## 3.Заключительная часть занятия.

*Основные задачи* - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5 – 10% общего времени.

*Основными средствами являются:* спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения расслабления; плавные движения руками.

*Методические особенности:* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов в выполнении движений, создает и улучшает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания, советы по поводу недостаточного освоения движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

## Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (17 часов)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмичная деятельность включает ритмичные упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

- Тема 1. Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика(1 час)  
Тема 2. Элементы музыкальной грамоты(1 час)  
Тема 3. Музыкально – ритмичные упражнения(1 час)  
Тема 4. Построение и перестроение(1 час)  
Тема 5. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы(1 час)  
Тема 6. Ритмические рисунки в движении(1 час)  
Тема 7. Виды шага, бега, прыжков(1 час)  
Тема 8. Изучение позиций(2 час)  
Тема 9. Упражнения на расслабление мышц(1 час)  
Тема 10. Гимнастика (2 час)  
Тема 11. Постановка гимнастической композиции с предметами(4 час)

Итоговое занятие

## **Раздел 2. «Танцевальная азбука» (13 часов)**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

- Тема 1. Элементы классического танца (4 часа)  
Тема 2. Элементы народно — сценического танца (5 часа)  
Тема 5. Постановка танцевальной композиции ( 4 часов)

Итоговое занятие

## **Раздел 3. «Танец» (18 часа)**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тема 1. Образные игры (4 часов)

Тема 2. Понятие танец. Виды танца (6 часов)

Тема 3. Постановка танца (8 часов)

Итоговое занятие.

**Раздел 4. «Творческая деятельность» (16 часов)**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам:

Тема 1. Игровые этюды (4часа)

Тема 2. Современная хореография и ее особенности (6 часа)

Тема 3. Постановка современной хореографии ( 5 часов)

Итоговое занятие

#### *Ритмика - гимнастические упражнения*

Тренинг проводится в начале занятия, являясь организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д..

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации.

#### *Пластический тренинг.*

В этот раздел входят упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, тела. Служат в качестве общего тренажа взамен резких тренирующих элементов. Пластический тренинг используется как метод релаксации, как одна из форм ЛФК.

#### *Импровизация движения на музыкальные темы, игры под музыку.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Усикова  
Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка – ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быструю реакцию на сигнал. Эти задачи обличены в игровую форму.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев

### ***3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	17
2	«Танцевальная азбука»	13
3	«Танец»	18
4	«Творческая деятельность»	16
Итого		64

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Усикова  
Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

**5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ 1 КЛАСС – 64 ЧАСА**

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы организации занятий		Дата по плану	Дата фактически
			Элементы содержания уроков	Требования к уровню подготовки		
<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты (16 часов)</b>						
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика	1	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному. Разминка 5- 10 мин. , проверка правильности осанки.	7.09	
2	Элементы музыкальной грамоты	1	Понятие о звуке. Характер музыки, динамические оттенки, темп	Уметь распознавать ритм ( тише, громче, медленно, быстро)Разминка 5 – 10 мин, музыкальная игра «Выбери свой ритм»	7.09	
3	Музыкально – ритмические упражнения	1	Приветствие. Постановка корпуса. Формирование правильной осанки	Разминка 5 – 10 мин. начать приучать учащихся к танцевальной технологии,	14.09	
4	Построение и перестроение	1	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	Разминка. Уметь ходить и бегать держа дистанцию, не сужая круг и не сходя с его линий	14.09	
5	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	1	Формировать правильное выполнение простых движений	Разминка. Уметь ходить по залу ритмично выполняя простые движения предметами не мешая друг другу	21.09	
6	Ритмические рисунки в движении	1	Формировать выносливость	Уметь свободно двигаться по	21.09	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Усикова  
 Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

				залу е мешая друг другу			
7	Виды шага, бега, прыжков	1	Формировать умение выполнять все виды шага, бега и прыжков	Уметь свободно двигаться по залу не мешая друг друга	28.09		
8	Изучение позиций	1	Поверхностное изучение основных позиций ног, рук	Знать позиции ног, рук, их названия	28.09		
9		1			5.10		
10	Упражнения на расслабление мышц	1	Формировать готовность к расслаблению мышц	Уметь свободно двигаться по залу, четко и правильно выполнять упражнения под музыку	5.10		
11	Партерная гимнастика	1	Гимнастические упражнения для растяжки всех групп мышц в положении сидя, лежа, на боку	Разминка. Умение правильно, безболезненно растягивать мышцы	12.10		
12	Постановка гимнастической композиции с предметами	1	Изучение движений под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале	12.10		
13		1			19.10		
14		1			19.10		
15		1			26.10		
16	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполняем движения под музыку	26.10		
<b>Танцевальная азбука» 14 часов</b>							
19	Элементы классического танца	1	Формируем постановку корпуса и ног Работа у станка	Умение различать простые направления в танце Знание названий позиций рук и ног	9.11		
20		1			Ознакомление с позициями рук	9.11	
21		1				16.11	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Усикова  
 Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

			Demi plied, Grand plied Battements tendus, Battements tendus Jete , Grand Battements, Battements fondu.	Понимать названия упражнений, и их выполнение		
22	Элементы народно — сценического танца	1	Теоретическое изучение основных видов русского народного танца (вызвать интерес к народным танцам) Изучаем основные движения хороводов (орнаментный и игровой) Изучаем основные движения в плясках, кадрили	Понимать характерные особенности народного танца	16.11	
23		1			23.11	
24		1			23.11	
25		1			30.11	
26	Постановка русского народного танца - хоровод	1	Изучаем движения под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале	30.11	
27		1			7.12	
28		1			7.12	
29		1			14.12	
30		1			14.12	
31		1			21.12	
32	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполнять движения под музыку	21.12	
<b>«Танец» 18 часа</b>						
33	Подвижная игра «Автомобили»	1	Формируем внимательность, чувство ритма	Закрепление исполнение движений и соединение его с темпом музыки	11.01	
34	Игра «Чей кружок быстрее»	1	Игра на знание движений хоровода, кадрили	Знание движений танца, быстрота реакции, умение работать в группах	11.01	
35	Музыкальная игра «Переправа»	1	Развиваем способности к импровизации	Умение импровизировать	18.01	
36	Образная игра «Логическая цепочка»	1	Формируем творческое мышление	Уметь взаимосвязывать движения между собой	18.01	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Усикова  
 Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

37	Понятие танец .Виды бального танца	1	Просматриваем видео о бальных танцах (выражение эмоций по средствам танца)	Знаем, что можно выразить эмоции с помощью танца	25.01	
38	Вальс	1	Формируем умение чувствовать ритм	Знаем основной ход в вальсе	25.01	
39		1			1.02	
40	«Сиртаки»	1	Формируем умение чувствовать ритм	Знаем основные движения характерные танцу	1.02	
41		1			8.02	
42	Диско	1	Изучаем основные движения в танце	Знаем движения, и свободно, не мешая друг другу ,выполняем их.	8.02	
43		1			22.02	
44	Летка Енька	1	Изучаем основные движения в танце	Знаем движения, и свободно, не мешая друг другу ,выполняем их.	22.02	
45	Постановка танца «Полька» +	1	Изучаем движения под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале	1.03	
46		1			1.03	
47		1			15.03	
48		1			15.03	
49		1			22.03	
50	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполнять движения под музыку	22.03	
<b>«Творческая деятельность» 16 часов</b>						
51	Игровая ситуация «Прогулка »	1	Закрепление проученных танцев 1 го класса	Умеем свободно двигаться по залу, выполняя ранее выученные танцы	5.04	
52	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Замри»	1	Развиваем способность к импровизации	Умеем свободно выражать свои мысли и желания, используя движения, мимику.	5.04	
53	Игра «Я - ветерок»	1	Развиваем способность к импровизации	Умеем свободно выражать свои мысли и желания, используя движения, мимику.	12.04	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Усикова  
Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

54	Этюд «Репка»	1	Развиваем способность к импровизации	Умеем свободно выражать свои мысли и желания, используя движения, мимику.	12.04	
55	Современная хореография и ее особенности	1	Просмотр видео о современной хореографии	Знаем основные направления современной хореографии	19.04	
56					19.04	
57					26.04	
58	Эстрадный танец	1	Формируем умение самостоятельно придумывать движения	Умеем правильно, соответственно музыке подбирать движения	26.04	
59					3.05	
60					3.05	
61	Постановка современного танца	1	Изучаем движения под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале	10.05	
62		1			10.05	
63		1			17.05	
64		1			17.05	
65		1			24.05	
66	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполнять движения под музыку	24.05	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Усикова  
 Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально – двигательной деятельностью,
- накоплении необходимых знаний,
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном физическом совершенстве.
- раскрытие и реализация своих творческих способностей

### **Метапредметные результаты:**

- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;
- координация;
- пластика движения;

умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач

## Предметные результаты:

- терминология;
- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- азбука танцевальных движений;
- танцевальные композиции.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Усикова  
Елена Викторовна, директор

18.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 9C1F4B2CD4A62815521BB6F2AE9BF9A4