

РАСМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол №1

от «30» августа

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Е.В.Усикова

Приказ № 123

от 30.08.2024

Рабочая программа дополнительного образования «От идеи до шедевра»

2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Усикова
Елена Викторовна, директор

10.12.24 23:08 (MSK)

Сертификат 4A375CB7D7ACF8AB8DA973A26CA00924

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список используемой литературы
6. Приложения

Пояснительная записка

*«Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок»*

В.А. Сухомлинский

Образовательная программа дополнительного образования детей «От идеи до шедевра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает

перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Новизна программы

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительная особенность программы

Составитель программы самостоятельно изучала технологии работы в технике декупаж, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ. Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, воспитанники испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

Задачи программы

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;

- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация образовательного процесса:

- Обучение проводится с группой воспитанников. Возраст детей 10-18 лет.
- Сроки реализации программы – 9 месяца. Занятия носят циклический характер.
- Количество детей в группе – 5-7 человек (по желанию ребенка).
- Периодичность – 1 раз в неделю (40 мин.).

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив данный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы организации занятий

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, мастер-классы.

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Обучающиеся знают:

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате обучающиеся умеют:

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- применять полученные знания на практике.
- экономно расходовать материалы;
- качественно с технологической точки выполнять изделия;
- многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль*.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри центра, а также используются в оформлении кабинетов центра.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

Учебно-тематический план программы «Шедевры декупажа»

№ П/П	Тема	Количество часов		
		Всего (часы)	Теория (мин.)	Практика (мин.)
1	Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	30	10
2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	2	20	60
3	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	2	15	65
4	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	2	20	60
5	Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».	2	20	60
6	Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.	2	20	60
7	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	2	20	60
8	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	2	20	60
9	Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.	2	20	60
10	3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	2	20	60
11	Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.	2	20	60
12	Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.	2	20	60
13	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	2	20	60

14	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	0	40
Итого занятий		26		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Усикова
Елена Викторовна, директор

10.12.24 23:08 (MSK)

Сертификат 4A375CB7D7ACF8AB8DA973A26CA00924

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

Теория: Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год.

Практика: показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.

2. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

Теория: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

Практика: декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».

3. Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж".

Практика: прямой декупаж стеклянной бутылки.

4. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж".

Практика: выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж.

5. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

Теория: особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами.

Практика: декорирование металлической банки по кофе.

6. Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.

Теория: особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Прочаивание.

Практика: декорирование пластиковой бутылки.

7. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

Теория: особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.

Практика: декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов.

8. Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.

Теория: особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

Практика: декорирование свечей в технике декупаж.

9. Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.

Теория: изучаем кракелюрные составы. Кракелюр. Лак. Одношаговый кракелюр. Двухшаговый кракелюр. Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

Практика: декорируем вазу под цветы при помощи салфетки и лака кракле.

9. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».

Теория: что такое "3-D декупаж"? Виды объемного декупажа.

Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

Практика: декорирование картонной банки «Красные маки».

10. Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.

Теория: изучение стилей в декупаже. Шебби-шик.

Практика: декорирование кухонного подноса в стиле Шебби-шик.

11. Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.

Теория: Изучение стилей в декупаже. Стиль «Прованс».

Практика: Декорирование настенных часов.

12. Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.

Теория: изучение стилей в декупаже. Стиль «Винтаж». Техника выполнения.

Практик: декорирование чемодана.

14. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Основная форма организации учебного процесса по данной программе – творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное. Также в обучении используются беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев.

Реализация главной цели данной программы ставит перед педагогом задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Для полноценного изучения и усвоения материала по программе необходимы в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

Дидактический материал:

1. образцы изделий,
2. технологические карты.

Техническое оснащение:

1. отдельный хорошо освещённый и хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный столами, стульями.
2. фен,
3. утюг,
4. чайные ложки,
5. гладильная доска.

В зависимости от темы занятия, от декорируемого объекта, набор оборудования и материалов очень широкий. Так, например, на выполнение всех практических занятий по данной программе необходимо: трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, кракелюр, искусственные кисти, клей для декупажа, ПВА, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу, различные изделия для декорирования, деревянная декоративно-разделочная доска, абразивная

шкурка, ваза, банка (жестяная, пластиковая), стеклянные бутылки, стеклянная тарелочка, ножницы, глиттер, строительная шпатлевка, спонжи, деревянная заготовка книжка-шкатулка, акриловая эмульсия (снежно-белая «Снежка»), рисовые карты с рисунком, декупажные карты с орнаментом; битумный лак; морилка водная «Дуб», воск бесцветный, кружево, файлы, пульверизатор, резиновые перчатки, старые зубные щетки, фланелевые салфетки, белые восковые свечи, стеки для лепки или зубочистки, жидкость для снятия лака, заготовки для часов – фанерный круг, стрелки и цифры для циферблата, часовой механизм, деревянный поднос, старый чемодан.

Список литературы.

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
6. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
7. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
8. История декупажа. <http://prodecoupage.com/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>

Конспекты занятий

Занятие №1.

Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

Цель – познакомить с историей возникновения и развитию техники “Декупаж”, с основным применением в интерьере.

Задачи: расширять кругозор воспитанников в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Ход занятия

Сегодня мы с вами узнаем, что же такое декупаж?

Декупаж — это техника декорирования предметов интерьера с помощью вырезанных бумажных или тканых мотивов. В связи с тем, что сегодня декупаж стремительно набирает популярность, любому человеку, интересующемуся творчеством, нужно уметь разбираться в его видах и стилях.

Виды декупажа

Принято выделять 5 основных видов декупажа.

• Прямой или классический декупаж является базовой и наиболее распространённой техникой, которая лежит в основе всех остальных видов. По сути, классический декупаж — это аппликация мотивов на различные поверхности.

• Обратный декупаж обычно применяют для декорирования прозрачных стеклянных предметов. В этом случае вырезанный рисунок клеится на обратную сторону стекла. Обрабатываемая поверхность должна находиться перед лицевой стороной картинки.

- Художественный декупаж, который также называют дымчатым, предполагает комбинацию различных техник и эффектов для создания цельного полотна. Фон предмета полностью объединяется с приклеиваемым мотивом и переход между ними практически не заметен.

- Объёмный декупаж — это техника, предполагающая использование специальной пасты, кусочков ткани или натуральных материалов (мелких камней, яичной скорлупы) в процессе декорирования.

- Декопатч — это сочетание декупажа и печворка. При этом для декорирования используются не просто отдельные мотивы, а множество фрагментов бумаги. Они полностью заполняют поверхность предмета, создавая эффект лоскутного одеяла.

Нередко эти виды объединяются в одной работе, придавая ей совершенно неповторимый стиль.

Стили декупажа

Сегодня в декупаже наиболее популярны такие стили, как прованс, этнический, викторианский, шебби-шик и симпл-сити. Во многом это объясняется современными тенденциями в оформлении интерьеров.

- Прованс. Этот стиль получил своё название по провинции на юге Франции. Дизайнеры определяют его как благородную и неброскую старину, гармонично сочетающуюся с французским изяществом. Для него характерно использование выбеленных поверхностей и пастельных оттенков. Для большинства предметов характерны неровности и потёртости. В стиле прованс как никогда актуально применение техники состаривания. Типичными сюжетами для декорирования являются лавандовые поля, подсолнухи, виноград и виноделие, а также маленькие домики.

- Шебби-шик. В переводе с английского шеби означает «потрёпанный, потёртый или поношенный». Это направление возникло в последней четверти прошлого века. Для него характерны: нежные тона и слегка размытые рисунки, использование орнаментов в крупный и мелкий цветочек,

сюжеты с розами, ангелами, дворцами и птицами. Вещи в стиле шеби-шик помогают создать уютную обстановку.

- Симпл-сити. Стиль «простого города» подчеркнута демократичен и буквально пропитан свежими тенденциями. При декорировании предметов в этом стиле зачастую применяются обычные вырезки из журналов и газет и техника декопатч с характерными рваными краями.

- Викторианский стиль. Он возник в Великобритании в период правления королевы Виктории. В викторианском стиле гармонично переплетаются классика и роскошь. У него следующие особенности: применение богатых и насыщенных оттенков золотого, красного и зелёного; активное использование клетчатых и полосатых орнаментов. Преимущество отдаётся сюжетам с розами, животными, дубовыми листьями, натюрмортам, а также сценам с охотой. Интерьер, наполненный предметами в викторианском стиле, указывает на солидность, аристократичность и тонкое чувство вкуса.

- Этностиль. Он получил распространение в связи с развитием туризма. Он подразумевает применение элементов традиционной стилистики любых стран и их органическое переплетение, которое создаёт неповторимую эклектику. В этническом стиле часто используются орнаменты в виде звериных шкур, элементы колоритных пейзажей и экзотические фрукты.

Этот список далеко не полный. Как и любое другое направление творчества, декупаж постоянно развивается и меняется, впитывая в себя новые дизайнерские тенденции.

Эффекты

Для того чтобы работа в технике декупаж выглядела оригинально, мастера комбинируют обычные аппликации с разнообразными декоративными эффектами.

- Потёртость. Этот эффект достигается за счёт нанесения воска до окрашивания поверхностей и их последующее затираание. Наиболее часто эта техника применяется для создания стиля шеби-шик.

- **Кракелюр.** Искусственное растрескивание создаётся за счёт нанесения особого лака. Чаще всего он наносится между двумя контрастными красками. После высыхания на поверхности образуются трещинки фонового цвета.

- **Патинирование.** Наряду с потёртостью и кракелюром эта техника направлена на визуальное состаривание предмета. Это имитация затемнения поверхности, которое возникает в результате частого контакта предмета с руками. Обычно наносится на уголки и грани предметов. Пatina может быть тёмной, металлической или цветной.

- **Оттенение.** Приём, при котором пастель или краска наносится сухой губкой или кисточкой. Он применяется для создания плавного перехода между фоном и границами рисунка. Также с помощью оттенения можно добиться эффекта приглушённой росписи. Чаще всего тени наносят при выполнении обратного декупажа прозрачных предметов.

- **Тонирование.** Это нанесение отдельных цветowych пятен на уже готовую работу. Тонирование также допускает использование цветных лаков или лаков с блёстками. Используется для того, чтобы создать цветowe акценты и придать объекту законченный вид.

- **Поталь.** Использование золотых или серебряных красок и листов, похожих на сусальное золото позволяет добиться эффекта драгоценной инкрустации. Часто используется при выполнении работ в викторианском стиле.

Понимание основных видов и стилей декупажа, а также знание дополнительных эффектов позволяют создать уникальный объект, который можно будет по праву назвать произведением искусства.

На занятиях по данной программе большинство этих видов, стилей декупажа мы с вами попробуем выполнить самостоятельно.

Занятие № 2.

Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

Цель – научить декорировать деревянную поверхность в технике декупаж.

Задачи: способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике «Декупаж»; способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей учащихся при оформлении работы; воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе.

Оборудование - деревянная декоративно-разделочная доска, абразивная шкурка, круглый напильник, белый грунт (белая краска), салфетка, вода, кисти синтетические, клей ПВА (или клей для декупажа), краски акриловые, патина, лак матовый

Ход занятия

Ребята, сегодня мы с вами будем учиться декорировать деревянную поверхность в технике декупаж, а точнее – выполним поделку «Разделочная доска».

Процесс работы:

1. Шкурим доску.
2. Обрабатываем дырочку доски круглым напильником.
3. Грунтуем поверхность (либо белым грунтом, либо белой акриловой краской). Можно использовать кисть, можно губку. Ждем, пока высохнет (либо сушим феном).
4. Снова шкурим, чтобы сделать совершенно ровной поверхность для приклеивания салфетки (выравнивая волны от кисти, если они есть).
5. Подбираем салфетку (мотив).
6. Аккуратно обрываем края салфетки (мотива).
7. Отделяем верхний слой салфетки от двух нижних.
8. Берем воду и кисть и начинаем сначала водой приклеивать салфетку к доске.
9. Капаем воду в центр салфетки.

10. Постоянно набирая воду на кисть разглаживаем салфетку от центра к краям — так, чтобы не появлялись складки. Для этого руками держим салфетку с краев, чтобы она была как бы на весу, а не лежала на доске. Воду надо брать не жалея, но и не так, чтобы лилось.

11. Когда мы разгладим салфетку водой, можно начинать клеить на клей.

12. Капаем клей на салфетку и также от центра к краям кистью разравниваем клей. Ждем полного высыхания.

13. Подбираем акриловые краски, подходящие по цветовой гамме к тем, что на салфетке.

14. Начинаем губкой тонировать края в нужные цвета, а также для единого фона, можно заходить и на салфетку. Патины наносятся аккуратно пальцем.

15. После нанесения красок — фон выравнивается, края салфетки становятся незаметными.

16. Получается красивый мотив без видимости салфетки.

17. Осталось покрыть лаком в несколько слоев с промежуточным шкурением (шкуркой «нулевкой»). Минимум наносится 3 слоя, кто-то наносит до 30 слоев.

Занятие № 3.

«Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.»

Цель – научить декорировать стеклянную поверхность в технике декупаж.

Задачи: дать понятие «прямого» декупажа, научить последовательности выполнения работы в этом стиле; учить работать с округлой поверхностью; научиться наносить мотивы (салфетку, распечатку, декупажную карту) на округлую поверхность.

Оборудование: Круглый предмет (ваза, банка, бутылка), салфетка (распечатка, декупажная карта), грунтовка, акриловые краски, акриловые лак, ПВА, ножницы, кисти, предметы декора.

Ход занятия

Прямой декупаж применяют для оформления изделий из абсолютно любого материала. Его смысл заключается в наклеивании изображения на лицевую часть изделия.

Процесс прямого декупажа выполняется в определенном порядке:

- Окрашивание изделия в нужный цвет;
- Наклеивание узора;
- Покрытие поделки лаком.

Прямая техника декупажа по стеклу должна выполняться в определенной последовательности.

А теперь давайте попробуем выполнить декорирование бутылки. Первым делом тщательно вымываем и обезжириваем бутылку. Для обезжиривания перед декупажем можно использовать ацетон, средство для снятия лака или спирт. Затем разводим грунт: белый акрил и клей ПВА в пропорциях 1:1. Наносим акриловый лак на место, где будет рисунок. Даем лаку высохнуть, затем наносим лак второй раз и подсушиваем.

Приклеиваем рисунок в центр бутылки. Сейчас я расскажу о том, как клеить салфетки для декупажа без складочек.

Есть несколько вариантов наклеивания рисунка. Самые распространенные это «веерная кисть с водой» и «метод файла».

Итак, «метод файла». Для этого способа берут обычный полиэтиленовый файл для деловых бумаг.

1. Вырезанную салфетку для декупажа кладут на файл (лицом к файлу) и сверху наливают воды. Пальцами аккуратно расправляют салфетку на файлике. Излишки воды сливаются.

2. Аккуратно прикладываем салфетку вместе с файликом к поверхности:

Нужно, чтоб хоть один край салфетки прилип к поверхности, дальше за ним начнет прилипать и вся остальная салфетка. Затем промазывают салфетку разбавленным ПВА клеем.

Салфетку можно клеить целиком или по частям. Это зависит от рисунка и от поверхности, на которую салфетка наносится. Например, на шарообразную поверхность наклеить салфетку целиком без складок у вас не получится при всем желании — нужны вытачки.

Затем решается вопрос “резать или рвать?” Если рисунок имеет четкие границы (например: отдельный цветок) — однозначно вырезаем.

Если же мы работаем с рисунком, чей фон нам нужно будет дорисовывать, стараясь скрыть границу между салфеткой и фоном — рвем салфетку руками.

Берем наш рисунок и замачиваем на несколько минут. После чего выкладываем на полотенце и даем стечь лишней воде.

Если для декупажа берутся обычные многослойные столовые салфетки, отделяем слой с рисунком от других слоёв.

Накладываем рисунок на бутылку.

Приклеивать рисунок можно двумя способами:

1. Сначала намазать клеем декорируемую поверхность — потом приложить салфетку.

2. Сначала приложить салфетку к поверхности, а затем уже мазать клеем или лаком, клей пропитает салфетку насквозь — и она приклеится.

Для приклеивания используются самыми разными клеи: специальными для декупажа, клеем ПВА, разведенным клеем ПВА, клеем-карандашом, даже яичным белком, а можно приклеивать сразу на лак (в случае с лаком салфетка сцепляется с поверхностью практически намертво, поэтому новичкам лучше пользоваться клеем ПВА — дешево и легко смыть, если что-то не получилось).

Теперь об инструментах: вы можете использовать кисти или размазывать клей пальцами. Некоторые мастера считают, что пальцами можно все сделать аккуратнее, ведь их чувствительность выше.

И от центра рисунка к краям промазываем клеем ПВА. Аккуратно приклеиваем в нужное место. Следите за тем, чтобы не образовались пузырьки и складки, если такие возникли – разгладьте. Оставляем бутылку в покое, чтобы высохла. Или же ускоряем процесс сушки с помощью фена (фен близко к рисунку не подносить).

Теперь берем тампон, обмакиваем в акриловую краску коричневого цвета, примакиваем рисунок на бутылке по контуру, закрашиваем всю переднюю часть бутылки.

Можно украсить корпус бутылки точками из тюбика с акриловым контуром. Поверхность бутылки покрываем акриловым лаком.

Горлышко бутылки украшаем бантиком, приклеиваем его супер-клеем.

Я вижу, что сегодняшнее наше занятие прошло не зря. Все потрудились на славу. Молодцы! Дальнейших успехов в творческих поисках!

Занятие №4.

«Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки».

Цель – изучить новую технику декорирования бытовых предметов на примере обратного декупажа тарелки, освоить основные приёмы работы, воспитать художественный вкус.

Задачи: знакомство с историей декорирования тарелок; освоение техники «обратный декупаж»; воспитание чувства прекрасного; развитие мелкой моторики рук; пополнение словарного запаса.

Оборудование: стеклянная тарелочка, салфетки с рисунком, ножницы, клей ПВА разбавленный водой 1:1, кисти, баночка с водой, губка, контурные краски, акриловые краски, витражные краски.

Ход занятия

- Здравствуйте, девочки и мальчики! Давайте сегодня выполним еще одну работу в технике декупаж. Я пришла к вам не с пустыми руками. В корзинке я принесла вам тарелки. Посмотрите, какие они (выставляет тарелки на подставки). Тарелки одинаковые? (нет). На них разный рисунок. Была тарелка простая (показывает), а стала вот такая. Тарелки красивые стали? Эти тарелки сделала такими красивыми я. Такая техника украшения (оформления) называется «декупаж». Я предлагаю вам попробовать оформить тарелочки, используя технику «декупаж», чтобы они были красивыми и радовали нас. Свои тарелочки вы сможете оставить себе или подарить кому-нибудь.

- Посмотрите сюда, сейчас мы рассмотрим, последовательность работы:

1. – надо взять салфетки с рисунком, специальный декупажный клей, синтетическую кисточку, чистую бумажную тарелку, простые салфетки для вытирания рук;

2.- салфетки бывают 2-х слойные и 3-х слойные (показывает детям);

3.- надо вырвать салфеточный мотив или элемент из большой салфетки; давайте попробуем это сделать вместе (раздает всем салфетки) – выбираем элемент и аккуратно его обрываем, чтобы сохранить рисунок; обрывать лучше, чем вырезать, т.к. при наклеивании не видна граница этого элемента (дети пробуют самостоятельно);

4. – вырванный элемент надо расслоить и оставить только верхнюю часть с рисунком; салфетка получилась очень лёгкая и тоненькая (дети пробуют отслоить салфетки);

5.- выкладываем элементы на тарелку с ее оборотной стороны (именно это и дает название стилю «обратный» декупаж) и создаём композицию, начинаем с середины, затем края;

6. – наклеиваем элементы, сначала середину, затем края; посмотрите, как правильно надо делать (воспитатель показывает на прикрепленной к

доске тарелке): за уголок держим элемент и поверх рисунка от середины к краям наклеиваем, даже немного за края можно.

7. – покрываем получившуюся тарелку лаком в несколько слоев, каждый слой должен высохнуть.

Самостоятельная работа детей

Для украшения середины тарелки нам понадобятся крупные или мелкие элементы (крупные). Выберите себе любой понравившийся и выложите его на тарелку. Предлагаю выбрать вам остальные элементы и выложить их на тарелке. Не забудьте, что элементы должны сочетаться в цветовой гамме и в рисунке (воспитатель одобряет или помогает немного в выборе). Кто составил композицию, можно приступать к наклеиванию (дети выполняют работу).

Заключительная часть.

- Готовые тарелки предлагаю положить на этот стол (можно на подставки). Кому какая работа понравилась (предлагает высказаться детям) и почему(хорошая композиция, аккуратно выполнена и т.п.)?

Глядя на ваши тарелки, хочется сочинить стихотворение. Давайте попробуем вместе сочинить. Это будет синквейн – стихотворение, написанное по правилам. «Синквейн» - французское слово, оно переводится как слово «пять», потому, что написано по пяти правилам:

1-я строка – одно слово – то, о чем мы хотим сочинить стихотворение (тарелка);

2-я строка – два красивых слова, которые описывают тарелку (какая тарелка – красивая, нарядная ...);

3-я строка – три слова, которые будут выражать наши чувства (что вы чувствуете, когда видите тарелку – она радует глаз, мне нравится эта тарелка, удивляет ...);

4-я строка – целой фразой надо выразить своё отношение (хочется (можно) её подарить или можно украсить комнату...)

5-я строка – одно заключительное слово, связанное с тарелкой (декупаж, красота...).

Воспитатель записывает высказывания детей и читает придуманное стихотворение. Послушайте, что у нас получилось:

Тарелка.

Красивая, нарядная.

Удивляет, радует, нравится.

Можно украсить комнату.

Декупаж.

Мне было приятно с вами заниматься. У меня есть шкатулка, она оформлена (какой техникой?) декупаж. Открываем и получаем приз за свою работу (в ней салфетки с рисунком). Я дарю вам салфетки, чтобы вы еще раз попробовали сделать что-нибудь в технике декупаж и научили других. Спасибо вам!

Занятие № 5.

Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

Цель - объяснить методику работы в технике декупаж на металлической поверхности.

Задачи: учить работать в технике декупаж; развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, глазомер, моторику рук; воспитывать трудолюбие, усидчивость; прививать любовь к искусству.

Оборудование: жестяная банка из-под кофе, 2 акриловые краски контрастных цветов, клей для декупажа, лак глянцевый покрывной, салфетки, кисточка, ножницы, наждачная бумага.

Ход занятия.

Здравствуйтесь, ребята. Мы продолжаем постигать азы декорирования в технике декупаж. Сегодня мы с вами будем выполнять поделку «Банка

для кофе», осваивать методику работы декупажа на металлической основе.

Идеи декорирования жестяных банок при помощи техники декупажа – лучшее решение для дизайна кухонных принадлежностей, это также практично и уникально.

Смастерить красивый предмет декора можно своими руками, главное – заранее подготовить все необходимые материалы для работы

Причины выбрать технику декупажа жестяной банки:

- Легкость выполнения работы своими руками;
- Увлекательная техника рукоделия;
- Дешевизна подручных материалов для изготовления;
- Использование железных баночек из-под детского питания или стеклянной посуды.

Важно запомнить перед началом декорирования, что поверхность должна быть обеззаражена и тщательно очищена, это можно сделать при помощи растворителя. Чтобы узор ложился красиво, поверхность в большинстве случаев покрывают акриловой краской, тон станет более ровным. Использование салфеток удобно, так как они идеально ложатся на поверхность банки, отображая четкие линии рисунка. Их преимущество перед простой фотобумагой, что не нужно будет скрывать дефекты при помощи более массивного декора.

Работа начинается с того, что предмет декора, в данном случае жестяная банка должна быть тщательно вымыта и просушена. При помощи имеющегося спиртового раствора обтирается поверхность, после чего берется акриловая краска, чаще всего белого цвета, которая будет гармонично смотреться с рисунком наклеивающейся салфетки. Чтобы материал банки виден не был, окрашивать нужно минимум два раза, а можно и трижды. Выбранный рисунок можно вырезать, а можно вырывать из салфетки, которая обычно состоит из нескольких слоев. Приклеивается салфетка отдельно по каждому слою, и по ходу работы будет понятно

сколько их нужно. Таким образом, достигается нужная техника декупажа и визуально она соответствует тематике и месту в интерьере. Прикладываем вырезанный мотив к банке и очень аккуратно, мягкими мазками, начиная от центра и передвигаясь к краям, наносим клей. На кисточке должно быть обильно клея, чтобы салфетка как бы плыла под ним. Если при нанесении клея где-то образовались складочки – попробуйте выгнать из-под них воздух, разглаживая пальцами. Только делайте это очень аккуратно. Готовое изделие покрываем глянцевым акриловым лаком.

Занятие № 6.

Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.

Цель – научить декорировать пластиковую поверхность в технике декупаж.

Задачи: развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество; совершенствовать эстетическое вкус у воспитанников.

Оборудование: пластиковая банка, растворитель, наждачная бумага, спонжи, белый акриловый грунт, салфетки для декупажа, ножницы, клей ПВА, вода, стаканчик, кисти, краски, глиттер, строительная шпатлевка, лак акриловый.

Ход занятия

Мы с вами продолжаем изучать технику декупажа. Наше сегодняшнее занятие поможет вам из пластиковой банки сделать настоящий яркий кухонный шедевр. Используя технику «декупаж», сделать это может каждый человек.

Перед началом работы нужно ободрать все бумажные этикетки, клей (если он остался), зашкурить пластик наждачной бумагой и обезжирить спиртом.

На шероховатую поверхность лучше будут наноситься слои краски. Теперь нужно загрунтовать банку. Для этого лучше всего использовать специальный акриловый грунт и поролоновый спонж. Обмакиваем спонж в грунт и промакивающими движениями прикасаемся к банке, грунтуем в два слоя. Ждём, пока грунт высохнет, в данном случае он будет выступать также в роли белого нижнего слоя для салфетки.

Теперь можно приступать к технике декупаж. Подбираем рисунок, который бы мы хотели разместить на этой банке. Салфетка с изображением летнего луга привнесёт в вашу кухню ярких красок и хорошего настроения.

Прикладываем вырванный кусок (в данном случае это половина салфетки) к банке и начинаем промазывать её клеем для декупажа. Мажем мягкой кисточкой от центра (от середины фрагмента) к краям. Делаем это не спеша, чтобы не порвать салфетку и разравнивать складочки. В декупаже для начинающих всё очень просто - вначале нужно научиться ровно клеить салфетку.

Если всё-таки, после высыхания клея, вы обнаружили складки на рисунке – не беда, их можно немного сошкурить наждаком.

Теперь нужно нанести промежуточный слой акрилового лака. Это делается для того, чтобы вы случайно не ободрали фрагмент при подрисовке. И если картинка нечаянно испачкается краской – с лакированной поверхности её легко можно стереть.

В декупаже для начинающих можно сделать простую подрисовку. Для дна банки вначале смешиваем несколько цветов зелёной краски (ярко и светло-зелёную). Просто делаем беспорядочные мазки по доньшку.

Потом добавляем жёлтой краски и наносим её, неровными мазками. Таким образом, доньшко прокрашивается в такие же тона, как и на траве.

Приступаем к подрисовке неба. Чтобы сделать голубой цвет, совпадающий с тоном на салфетке – смешиваем синий и белый акрил.

Полностью краски не размешиваем, чтобы при окрашивании получились неравномерные разводы, имитирующие небо с облаками.

Глиттерами можно дорисовать блестящие точки-цветочки на нашем ярком лугу, чёрным контуром обвести бабочек и пчёл.

На крышке банки был рельефный рисунок и для его маскировки можно использовать строительную шпатлёвку. Наносим её на загрунтованную поверхность с помощью палочки или одноразового ножа и делаем зигзаги.

Затем немного зашкуриваем поверхность, чтобы убрать шероховатости и немного сгладить зигзаги.

Приклеиваем декупажным клеем двух пчёл. И вокруг них дорисовываем голубой краской «небо».

Осталось вскрыть банку и крышку несколькими финишными слоями акрилового лака. Как видите, декупаж для начинающих – это совсем не сложно. В результате у вас получилась яркая баночка, например для хранения орешков, которая будет украшать кухонную полочку.

Занятие № 7.

Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

Цель – дать основные понятия и характеристики рисовой бумаги и трафаретам при работе в технике декупаж, учить пользоваться новыми предметами в декорировании.

Задачи: рассказать о свойствах рисовой бумаги и трафаретов при их использовании в технике декупаж; учить осваивать основные приёмы работы при декорировании рисовой бумагой; воспитать художественный вкус

Оборудование: деревянная заготовка книжка-шкатулка; акриловая эмульсия (снежно-белая «Снежка»); рисовая карта с рисунком; декупажная карта с орнаментом; клей ПВА; битумный лак; морилка водная «Дуб»; лак акриловый матовый; воск бесцветный; кружево, кисточка, губка кухонная; спонжик, мастихин, наждачная бумага; файл, пульверизатор, резиновые перчатки; старая зубная щетка,

фланелевая салфетка; бумажная салфетка, шпатлевка; акриловые краски, клей «Момент Кристалл».

Ход занятия

Рисовая бумага для декупажа – это тоненькая бумага с шероховатой поверхностью, в основе которой находятся рисовые волокна. На лицевую сторону такого материала наносят разнообразные изображения и мотивы, которые используют для декупажных работ. Технология ее применения в данном виде рукоделия такая же, как и с салфетками для декупажа, но ввиду различных свойств рисовая бумага имеет свои достоинства и некоторые моменты, на которые не всегда обращают внимание, что впоследствии ведет к неправильным выводам.

Украшение изделий с помощью такого материала – дает потрясающий эффект. Попробуйте приобрести рисовый материал для декупажа и задекорировать с его помощью какую-нибудь небольшую бутылочку, вазу, старый стаканчик. И вы в миг вдохнете новую жизнь в наскучившие предметы. Кроме того, для этого вам не потребуется много времени и наличие дорогостоящих инструментов. Такие детали разнообразят интерьер, например, вашей кухни, не говоря уже о том, что это прекрасный подарок, сделанный своими руками для близких людей.

Трафареты - это довольно быстрый и относительно несложный способ сделать работу интереснее и заполнить пустое пространство. Самые удобные трафареты - те, которые на клеевой основе. Они надежно фиксируются на поверхности и позволяют наносить краску или рельефную пасту, не боясь, что рисунок может съехать.

Остальные трафареты чуть менее удобны - приходится либо использовать специальный спрей для временной фиксации трафаретов, либо подклеивать трафаретики полосками малярного скотча.

На данном занятии, мы с вами разберем особенности и тонкости работы с рисовой бумагой и трафаретами, а также выполним поделку «Шкатулка»,

где вы сможете рассмотреть процесс декупажа таким интересным материалом.

Итак, приступим. В идеальном варианте, прежде чем начать работу, нужно открутить со шкатулки замочки и петли. В данном случае разделяем шкатулку на две части, обдумываем и представляем изделие в конечном результате, примеряем и подбираем детали. Если на поверхности шкатулки есть вмятины или неровности, шпаклюем эти недостатки дерева. После просушки обрабатываем поверхность наждачной бумагой (шкурим). Акриловую краску разводим с небольшим количеством воды и грунтуем, по очереди, обе части шкатулки (снаружи). Если первый слой краски хорошо просох, еще раз обрабатываем заготовки наждачной бумаги, потому что после нанесения материалов на водной основе ворсинки из дерева имеют свойство подниматься. Таким ли способом грунтуем шкатулку 3-4 раза, обязательно просушивая после каждого нанесения краски.

Достигнув идеально белой поверхности, зашкуриваем заготовки мелкозернистой наждачной бумагой. Если поверхность идеально ровная, можно приступать непосредственно к декупажу. Боковины шкатулки, это как бы страницы книжки, покрываем морилкой. Примеряем рисунок рисовой карты на и верхней части шкатулки. Следует сказать, что работать с рисовой картой очень удобно и легко. Используя клей ПВА и кисточку, наносим рисунок на поверхность шкатулки, при этом следует двигаться от центра рисунка к краям. Даем время для просушки. Ненужные остатки карты убираем наждачной бумагой. Так как рисовая карта оказалась меньше за размерами, чем поверхность, то оставшееся свободное пространство, которое закрашиваем светло-розовой акриловой краской с помощью губки. Сушим. Окрашенную поверхность обрабатываем наждачной бумагой, будто состариваем поверхность, одновременно и выравнивая ее. Закрепляем работу лаком. Ждем, пока все подсохнет. Приступаем к декупажу нижней части шкатулки и боковины (торца

книги). Нам понадобится декупажная карта и орнаментом (эта карта более тонкая, а поэтому требует особой осторожности).

Измеряем и вырезаем нужный мотив карты. Кладем его на файл, лицевой стороной вниз, и орошаем водой с помощью пульверизатора. Ждем 2-3 минутки, сливаем водичку и промокаем карту бумажной салфеткой. Поверхность шкатулки смазываем клеем ПВА и прикладываем файл. Осторожно «выгоняем» воздух. Это можно делать с помощью валика или руками, в этом случае четко ощущается, что воздушные пузырьки вышли, а карта хорошо приклеилась к поверхности. Начнем обрабатывать внутреннюю часть шкатулки. Торцы красим в тон карты. Смешав синюю, оливковую и белую акриловые краски в разных пропорциях, добиваемся нужного цвета. Красим внутренние поверхности шкатулки. Ждем, пока все подсохнет.

На дно заготовок наносим карту с орнаментом выше — описанным способом, с помощью файла. Сушим. Лакируем, по очереди, обе части шкатулки 3-4 раза. Не забываем, что после каждого лакирования нужно просушить изделие. Если образовались складочки, шлифуем изделие мелкозернистой наждачной бумагой. В конечном результате нужно нанести лак на изделие до 10 раз. Для того чтобы придать шкатулке эффекта «состаренности», используем битумный лак. Эту операцию желательно выполнять в перчатках. Оросив кухонную губку битумом, несколько раз промокаем эту губку на бумаге, то есть забираем остатки битума.

Тампуем губкой торец шкатулки, а также внутренние углы, собственно, в тех местах, где хотим видеть состаренные участки. Даем время для просушки, 3-5 минут. При помощи наждачной бумаги шлифуем участки, которые покрыли битумом, таким образом, снимаем остатки битума и создаем потертости. После этого покрываем обработанную поверхность лаком (два раза) и опять шлифуем. Соединяем, скручиваем обе части шкатулки вместе и приступаем к бриску. Понадобится старая

зубная щетка, акриловые краски (белая и черная), средней консистенции (не слишком густая и не слишком жидкая). Погружаем ворсинки щетки в краску (не важно, какой цвет будет первым — черный или белый) и, ударяя щеткой по пальцам, распыляем краску на поверхность шкатулки. Просушиваем. Несколько раз покрываем шкатулку лаком, каждый раз давая возможность просохнуть. Далее шлифуем изделие мелкозернистой наждачной бумагой и еще раз лакируем. Хорошо просушиваем. Берем бесцветный воск и с помощью фланелевой салфетки натираем шкатулку. Фиксируем кружево, воспользовавшись клеем «Момент Кристалл».

Наша шкатулка готова. Спасибо всем за работу.

Занятие №8.

Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.

Цель – научить декорировать восковую поверхность в технике декупаж.

Задачи: расширить кругозор воспитанников в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующем виде прикладного творчества, об особенностях его выполнения; развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество; воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и лаком.

Оборудование: белая свеча, салфетки для декупажа (или любые другие 3-х слойные салфетки), маленькая свечка-таблетка, чайная ложка, бинт, контуры, глиттеры.

Ход занятия

Сегодня на нашем занятии мы будем учиться декорировать восковую поверхность в технике декупаж, выполним декупаж свечи. Работа наша будет проходить по следующим пунктам:

1. Прежде всего, выбираем подходящий по тематике и размеру мотив на салфетке, желательно, чтобы он был на белом фоне, так будет проще. Мотив на белом фоне вырываем (именно вырываем) максимально близко к контуру. Если же Вы выбрали мотив на темном, цветном фоне – тогда стоит тщательно его вырезать по контурам, не оставляя припусков. После этого снимаем лишние два белых слоя с салфетки – они нам не нужны, работать будем только с тем, что с рисунком.

2. Далее зажигаем нашу свечку-таблетку. Перед этим стоит убрать со стола все лишние обрезки бумаги, если у Вас широкие рукава – закатать. Берем чайную ложку, и, держа внутренней стороной над свечкой, нагреваем ее. Важно нагревать ложку именно с внутренней стороны, иначе потом Вы испачкаете свою работу копотью, которая неизбежна при нагревании ложки над свечей.

3. Прикладываем наш мотив к свечке, придерживая по краям, и начинаем плавно поглаживать тыльной стороной разогретой ложки. (Сразу оговорюсь, для тех, кто переживает за ложку – копоть легко смывается.) Поглаживать нужно начинать с центра. Движения должны быть плавные, спокойные. Эдакая «медитация». Парафин подтапливается и пропитывает салфетку насквозь. Не стоит задерживать долго на одном месте ложку, поскольку могут получиться некрасивые «ямы», которые не получится убрать в конце. Время от времени подогреваем ложку над свечкой-таблеткой. Таким образом проходимся по всему мотиву.

4. Обязательно нужно проверять картинку на наличие светлых пятен – это значит, что в том месте парафин не расплавился и не пропитал салфетку. Вся картинка должна как бы «вплавиться» в свечку, стать полупрозрачной. Поэтому не спешим. Если Вы выбрали картинку на белом

фоне, как у меня, то лишняя белая часть салфетки просто растворится, станет невидимой.

5. После того, как Вы обработали подобным образом весь мотив, проверили на наличие огрехов, переходим к финальной части. В процессе работы наша свечка стала неровной, остались полосы, следы от ложки, потерялся блеск – это легко исправить. Берем кусочек бинта, складываем его и просто натираем всю свечу. Все неровности уйдут, и свеча будет как новая. Особо, конечно, не усердствуйте – а то можно так и картинку содрать.

6. Вот так выглядит наша работа на данном этапе. Можно уже оставить и так, а можно продолжить декорировать.

7. Я решила еще добавить немного глиттеров, чтобы результат был более праздничный. Но, здесь не перестарайтесь, 8-е Марта – все-таки не Новый год. В идеале использовать специальные контуры и глиттеры для свечей, или же проверить те что есть под рукой на предмет горения, поскольку про пожарную безопасность забывать тоже не стоит.

8. Ждем, когда глиттер высохнет, и любуемся результатом.

Занятие № 9.

Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.

Цель – научить выполнять декорирование техникой декупаж в стиле кракелюр.

Задачи: развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

Оборудование: декорируемый объект (ваза), наждачный брусок, ватные диски, жидкость для снятия лака, кисти, строительный клей ПВА, поролоновый спонж, краски — цветные, белая и золотая, кракелюрный и битумный лаки и аквалак на акрилатной основе.

Ход занятия

Здравствуйтесь ребята!

Продолжаем уроки декупажа. Ранее было:

- декупаж на дереве, картоне
- декупаж на металле,
- декупаж на стекле,
- декупаж на пластике.

Сегодня речь пойдет о технике кракелюр.

Кракелюр – это трещинки в красочном или лаковом слое на произведениях живописи.

Существует два вида кракелюрных поверхностей:

- нитяные – очень мелкие трещинки. Могут быть на старинных полотнах, шкатулках, миниатюрах,
- заборные – глубокие трещины с острыми краями, напоминающими разбитое стекло.

В настоящее время мастера декупажа специально состаривают изделия, чтобы создать винтажный стиль

Кракелюр в декупаже проявляется на невысохшей поверхности от испарения разбавителей или неравномерной, быстрой усадки связующего.

Кракелюр на высохшем изделии проявляется при повторном набухании, усадок или механическом воздействии.

Вы сможете легко создать кракелюры с помощью специальных кракелюрных лаков – однокомпонентных и двухкомпонентных.

При работе с *однокомпонентным кракелюрным лаком* рабочую поверхность сначала красят в темный цвет и высушивают.

Равномерным слоем нанесите кракелюрный лак. Через 10-15 минут, пока лак полностью не высох, губкой или кистью нанесите на поверхность слой светлой краски. *Желательно взять матовую акриловую краску, другие лак может не разъест.*

Важно, чтобы мазки не повторялись в одном месте! Краску лучше всего наносить губкой короткими мазками. Консистенция краски должна напоминать сметану.

По мере высыхания краски на поверхности будут появляться трещинки.

Чтобы ускорить процесс, можно рабочую поверхность просушить феном. Но сначала прочтите инструкцию. Не все лаки можно нагревать!

Величина трещин зависит от скорости высыхания работы, густоты краски и толщины верхнего слоя. Узор трещин регулируется методом наложения верхнего слоя краски.

Если Вы будете проводить кистью только в одном направлении, получите трещины похожие на растрескавшийся слой старой краски на дереве.

Если краску наносить губкой, прикладывая к поверхности, получите квадратные трещины.

При работе с однокомпонентными составами декупажные салфетки или карты приклеиваются после нанесения кракелюра. Через них впоследствии просвечиваются трещинки.

Как правило, двухкомпонентные кракелюры наносятся на приклеенные мотивы. Трещинки образуются за счет взаимодействия составов друг с другом.

Перед началом работы обязательно прочтите инструкцию!

Начинаем нашу практическую работу. Ваза глазурированная, поэтому по ней нужно пройтись наждачным бруском, чтобы немного создать шероховатость керамической поверхности перед нанесением слоёв клея и красок.

Ватным диском и жидкостью для снятия лака протираем вазу. Хорошо промазываем клеем ПВА и просушиваем.

Перекрашиваем вазу целиком в белый цвет, создав основу для следующих этапов.

После чего постепенно, переходя от горлышка и ручек к центральному рисунку вазы, красим золотой краской. Тёмно-коричневой краской закрашиваем всю вазу, а в местах, где покрашено золотой краской чуть-чуть приглушаем.

Чтобы получились трещинки, придать вазе элементы старины, покрываем кракелюрным лаком всю вазу и просушиваем «на отлип».

Наносим слой краски, который по цвету светлее, чем предыдущее покрытие. Наносить следует кистью в одном направлении и проводить один раз. Это важное правило при выполнении кракелюра. Как только краска начнёт высыхать тут же появятся первые трещинки.

При полном высыхании вся ваза покрылась трещинками, чего мы и добивались.

Подведём итог. Что представляет собой одношаговый кракелюр? Это появление трещинок на поверхности декорируемого предмета. Образование трещин происходит после нанесения двух контрастных слоёв акриловой краски. На изделие наносится первый слой, выжидается время пока он высохнет. Наносится кракле. После высыхания изделие покрывается вторым слоем акриловой краски. Цвет краски для этого слоя нужно выбирать контрастную. Трескаться будет верхний слой во время высыхания, наложенный на состав кракле. А через трещинки будет виден нижний слой (цвет) краски. Таким способом можно декорировать любую твёрдую поверхность. Работа наша выполнена. Всем спасибо за внимание.

Занятие № 10.

3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».

Цель – научить технике «объемный декупаж».

Задачи: изготовление поделки в технике объемный декупаж; развивать образное мышление и фантазию ребенка, его познавательную

активность; воспитывать художественно-эстетический вкус и аккуратность.

Оборудование: пара одинаковых декоративных салфеток с крупными, имеющими четкие границы, мотивами; акриловые краски; поролоновый спонж; мелкозернистая наждачная бумага; клей для декупажа; глянцевый акриловый лак; кисти; ножницы; самозатвердевающая масса для лепки; инструменты для моделирования (стек для лепки или зубочистка); ластиковая дощечка для лепки; перочинный ножик или одноразовый скальпель; плотная белая бумага или тонкий картон; простой карандаш или ручка.

Ход занятия.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами освоим еще один стиль декорирования в технике декупаж и выполним практическую работу.

3D декупаж, или объемный декупаж – разновидность декорирования. Он предполагает создание объемных фигур на поверхности декорируемого предмета. Объемный декупаж позволяет создать 3D композицию, в основу которой входит три уровня. Они разделяются на фоновый, промежуточный и верхний уровни. Всю композицию по окончанию работ закрепляют лаком на водной основе. Объемный декупаж выполнить довольно легко, если ознакомиться с последовательностью действий. Давайте приступим к практической части:

1. Грунтуем банку несколькими слоями белой акриловой краски с помощью поролонового спонжа.
2. После полного высыхания шлифую поверхность банки мелкозернистой наждачной бумагой.
3. Наклеиваем мотивы, вырванные пальцами из декоративной салфетки, при помощи клея для декупажа.
4. Белые участки поверхности банки, незаполненные декупажными мотивами, прокрашиваем акриловой краской в тон фону декоративной салфетки. Краску наносим небольшим кусочком поролона.

5. Покрываем банку слоем глянцевого акрилового лака.

В итоге получаю баночку, украшенную яркими летними мотивами.

Как же сделать так, чтобы наклеенные картинки ожили и стали объемными? А вот об этом я сейчас и расскажу.

В нашей работе мы не применяем каких-либо специальных средств или составов для объемного декупажа вроде объемных лаков, клея или структурных паст и гелей для создания трехмерного эффекта. Объемные декоративные элементы мы будем изготавливать из легкой самозатвердевающей на воздухе массы для лепки .

Масса для лепки необычайно проста и удобна в работе, а готовые объемные элементы декупажа получаются легкими, практически невесомыми, прочно приклеиваются к поверхности изделия.

Давайте приступим непосредственно к выполнению «объема» на нашей баночке.

1. Маникюрными ножницами аккуратно вырезаем цветок из декоративной салфетки по контуру. Как Вы понимаете, необходимо вырезать такие же по форме и размеру элементы, как и те, что уже наклеены на подготовительном этапе работы.

2. Далее раскладываем вырезанный мотив. Верхнюю красочную часть прикладываем к листу плотной бумаги и обвожу по контуру простым карандашом.

В принципе, нет особой разницы, какой из слоев салфетки обводить, так что для переноса контура цветка на бумагу можно воспользоваться и силуэтом из нецветных слоев салфетки.

3. Теперь необходимо немного уменьшить шаблон цветка. Для этого рисуем новый контур внутри первого, отступив от края 2,5-3 мм.

А затем вырезаем полученный шаблон цветка.

4. Небольшой кусочек массы для лепки выкладываем на дощечку для лепки и пальцами формируем из него плоскую деталь толщиной в 2-2,5 мм, соответствующую размерам бумажного шаблона.

5. Чтобы поверхность будущего элемента получилась гладкой, очень аккуратно снимаем его с доски для лепки и переворачиваем на обратную сторону.

6. Теперь предстоит вырезать цветок из массы для лепки, воспользовавшись бумажным шаблоном. Прикладываем шаблон к раскатанной массе. Обратите внимание! Шаблон следует разместить лицевой стороной вверх, чтобы по ошибке не получить объемный элемент в зеркальном отражении.

При помощи небольшого ножа с коротким лезвием отсекаем излишки массы для лепки вдоль контура бумажного шаблона.

7. Слегка расплющиваем пальцами края полученной детали цветка.

8. Сразу же промазываем деталь из массы для лепки клеем для декупажа.

9. Приклеиваем подготовленный салфеточный мотив.

10. Даем клею подсохнуть ровно настолько, чтобы наклеенная салфетка не липла к рукам, и приступаем к формированию выпуклостей на поверхности детали, то есть попросту пальцами придаем объем каждому отдельно взятому лепестку.

11. Место крепления объемного элемента к поверхности банки промазываем лаком.

12. Совместив контуры декупажного мотива на поверхности банки и объемного цветка из массы для лепки, аккуратно приклеиваем последний, слегка прижимая его пальцами по краям.

13. Пока масса для лепки окончательно не затвердела (а на это согласно инструкции уходит порядка 12 часов), можно подкорректировать рельеф объемной декупажной детали зубочисткой, ручкой кисточки или руками. Главное, не переусердствовать, чтобы не повредить приклеенную салфетку.

14. По окончании формирования объемного элемента покрываем его слоем акрилового лака.

Придать объем мелким элементам еще проще. Здесь мы обойдемся даже без клея для декупажа.

15. Из массы для лепки формируем деталь, имеющую несколько меньший размер по сравнению с размером декупажного мотива на поверхности банки.

16. Промазываем место наклеивания акриловым лаком.

17. Приклеиваем деталь из массы для лепки непосредственно к поверхности банки так, чтобы контуры салфеточного мотива выступали на 1 мм за границы массы для лепки.

18. Из декоративной салфетки вырезаем ножничками мотив, идентичный мотиву на поверхности банки, расслаиваем его и приклеиваем верхний красочный слой к поверхности детали из массы для лепки акриловым лаком.

19. Придаем рельеф зубочисткой и покрываем акриловым лаком.

20. После того, как все объемные элементы декупажа заняли свои места на поверхности банки, оставляем работу для просушки на 12 часов. А затем покрываем банку четырьмя слоями глянцевого акрилового лака с промежуточной сушкой в течение 3-4 часов. После того, как масса для лепки окончательно застывает, детали с объемным декупажем становятся такими же плотными и твердыми на ощупь, как и вся поверхность банки.

А сама банка приобретает совершенно новое лицо и новую жизнь.

Занятие № 11.

Стиль шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.

Цель – дать основные теоретические и практические понятия и представления стиля шебби-шик как одного из разновидностей декупажа.

Задачи: расширить кругозор воспитанников в процессе изучения данного вида прикладного творчества; развивать наглядно-образное

мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

Оборудование: деревянный поднос, салфетки 2 шт., грунт, клей для декупажа (или обычный ПВА - клей), лак матовый прозрачный для декупажа, краска акриловая белая, коричневая и светлозеленая, кисть широкая, губка для посуды, свечка, наждачная бумага.

Ход занятия

Ребята, сегодня вы узнаете еще один стиль декорирования техникой декупаж. Он называется шебби-шик. Что же это такое?

Декупаж в стиле шебби-шик — это способ обновления старой мебели, который в процессе декорирования придает ей изысканность и винтажность. Выполненные с применением шебби-шик декупажа работы отличает имитация старинной поверхности, цветовая гамма в пределах пастельных оттенков, использование деталей, уподобленных отделке интерьера старой Англии. Основоположницей стиля шебби-шик принято считать англичанку Рейчел Эшвелл. В 80-е годы прошлого века, когда Великобританию охватила массовая одержимость лофт-индустрией, романтическая натура девушки требовала атмосферы традиционной старой Англии. Рейчел отправилась на прогулку по «блошиному» рынку, где ей удалось приобрести парочку милых, но потерявших изначальный вид вещиц.

Эшвелл проводила реставрацию находок посредством применения на них различных техник декорирования. Обновленные версии рухляди и хлама после обработки рукодельницы отличались изысканностью, утонченностью и элегантностью. Широчайший спектр применения техники декупажа в стиле шебби шик, восстановление мебели, улучшение дизайна отдельных предметов интерьера, отделка пола – все это дает фантазии искусниц совершенную свободу.

Давайте сейчас мы с вами перейдем к практической части нашего занятия и выполним декор кухонного подноса в стиле шебби-шик.

1. Берём деревянный поднос и шкурим его наждачной бумагой по всей поверхности.

2. Покрываем заготовку грунтом в один слой. Грунт позволяет защитить дерево от влаги и позволяет тратить меньше краски, которая наносится сверху. Наносить грунт можно широкой кистью или губкой для посуды. Даем просохнуть. Для ускорения высыхания можно воспользоваться феном.

3. После высыхания, наносим слой коричневой акриловой краски. Местами на коричневую краску можно нанести светло-зелёную для создания эффекта плавных переходов цвета в готовой работе.

4. Углы и боковые поверхности натираем свечкой.

5. Красим весь поднос белой акриловой краской. Даем хорошо просохнуть!

6. После высыхания проходим наждачкой в тех местах, где наносили свечку.

7. Берём салфетки для декупажа. Вырываем аккуратно узор, который хотим приклеить на поднос. Укладываем лицевой стороной вниз на файл (мультифорку, пакет).

8. Наносим кистью клей для декупажа или разведенный водой ПВА.

9. Прикладываем на поднос в тех местах, где хотим расположить рисунок и аккуратно разглаживаем. Убираем файл. Подобным образом наносим остальные узоры.

12. Наносим слой прозрачного матового лака для декупажа. Даем хорошо просохнуть. Наш поднос готов!

Занятие №12.

Стиль «прованс». Декорирование настенных часов.

Цель - дать основные теоретические и практические понятия и представления стиля «прованс» как одного из разновидностей декупажа.

Задачи: раскрыть основные черты стиля «прованс», особенности оформления декорированных предметов в данном стиле; способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике «декупаж»; способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей воспитанников при оформлении работы.

Оборудование: заготовки для часов – фанерный круг, стрелки и цифры для циферблата, часовой механизм, картинки — декупажные салфетки (декупажные карты, рисовая бумага, распечатки), трафареты, клей, кисти, поролоновые спонжи, краски акриловые, акриловый матовый лак, шкурка шлифовальная, свеча, валик, ножницы, вода, канцелярский файл.

Ход занятия

Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним из самых основных стилей декупажа – стилем «прованс». Если рассматривать декупаж непосредственно в стиле «Прованс», нельзя не учитывать, что такое оформление является разновидностью деревенского стиля.

Свое происхождение он ведет из французских провинций. «Прованс» – это местность во Франции, охватывающая юго-восток страны. Зачастую первой ассоциацией с этим термином в дизайне является белый цвет, легкая потертость и лавандовые поля.

Именно вышеупомянутые признаки и являются отличиями декора в этом стиле. Лаванда, розы и виноград – самые часто встречаемые мотивы. Такой декупаж дополняется также различными романтическими нотками. Стиль дарит ощущение нежности и легкости, простоты и добродушия. С помощью таких вещей можно придать дому атмосферу тепла и уюта.

Прованский стиль подчеркивает изящество простоты. Его мотивы незамысловаты, при этом не лишены мастерского исполнения. С помощью декупажа, наверное, проще всего начинать «наступление» стиля в интерьере. Можно декорировать бутылочки, ведра, этажерки, хлебницы, салфетницы, столик и стулья, поверхности кухонного гарнитура и буфета, кувшина, бидона и т.д. Это могут быть и изображения подворья – милые курочки и

петухи, котенок на крылечке, а также душистые прованские травы во дворе. Это и натюрморты с чайничками, вазочками с лавандой и домашней выпечкой. Это и милая керамика для кухни, и бутылки с южным вином. Черты прованского стиля:

- Использование пастельных, кремово-ванильных цветов, а также приглушенных тонов природы провансаля – нежная лаванда, мягкий оливковый, теплый песочный и т.д.;

- Растительные принты и узоры, некрупный рисунок;

- Внимание к мелочам, но не засилье мелочей.

Давайте попробуем в этом стиле выполнить декорирование настенных часов. Так как оформить можно совершенно разные предметы подобным образом, стоит рассмотреть только примеры наиболее распространенных и полезных в хозяйстве вещей. Одной из них являются часы. При декорировании этого изделия необходимо учитывать одно обязательное правило – часовой механизм должен быть рабочим.

Для того чтобы оформить часы в стиле французской провинции, необходимо пройти несколько этапов. Давайте на практике все их пройдем и выполним.

Деревянную или фанерную заготовку для часов тщательно шкурим. Если есть сколы и дефекты самой заготовки, очень хорошо, их не выравниваем. Ведь у старых вещей не бывает идеальных поверхностей. Вместо грунтовки будем использовать акриловую краску любого тёмного, но не чёрного цвета. Предпочтительно использовать тёмно-серый, ежевичный цвет, можно также сделать лиловую, реже — тёмно-зелёную основу. Наносить краску нужно на всю поверхность, с помощью поролонового спонжа тампонирующими движениями или плоской синтетической кистью. Сушим. Края заготовки в местах будущих потёртостей щедро натираем свечой. Можно на этом этапе нанести одношаговый кракелюрный лак, но не по всей поверхности, а фрагментами, почти не затрагивая места размещения будущего изображения. После нанесения лака сушим заготовку по

инструкции к лаку. Покрываем поверхность часов краской светло-бежевого оттенка, снова сушим. Вот и кракелюрные трещинки появились. Старим нашу заготовку. В местах, где часы натерлись свечой, проходимся по поверхности и в особенности по граням шкуркой со средним зерном. Наша задача — содрать верхний слой краски. Если слегка переусердствовали и местами повредили нижний тёмный слой, тоже не страшно. Прованс вполне допускает такую обшарпанность. Чтобы в дальнейшем обезопасить кракелюр, покрываем поверхность одним слоем акрилового лака. Наклеиваем картинку. Если работаем с декупажной салфеткой — отделяем красочный слой, а рисунок вырезаем или вырываем. Наклеивать удобно файловым способом. Для этого кладём салфетку на файл изображением вниз и начинаем очень понемногу и равномерно наливать на неё воду. В процессе смачивания, салфетка начинает набухать и сморщиваться, расправляем её аккуратно кончиками пальцев. Когда салфетка полностью расправится, сливаем излишки воды с файла. Прикладываем изображение к заготовке, разглаживаем. Прямо через файл прикатываем или приглаживаем изображение, удаляя пузырьки воздуха. Аккуратно, начав с уголка, отделяем файл. Прозываем негустым слоем клея. Сушим. Если наклеиваем мотив из декупажной карты или рисовой бумаги — смазываем клеем заготовку, прикладываем к поверхности изображение, приглаживаем резиновым шпателем или валиком. Сушим. Дополнительно можно нанести соответствующий теме рисунок по трафарету. Покрываем всю поверхность двумя слоями лака, с промежуточной просушкой. Чем деревенский слегка грубоватый прованс отличен от большинства стилей — он не нуждается в многослойной лакировке. Приклеиваем предварительно окрашенные цифры или наносим их по трафарету. В последнем случае нужно будет нанести ещё один, завершающий слой лака. Вставляем в основу часовой механизм. Часы готовы!

Занятие № 13.

Стиль «винтаж». Декорирование чемодана.

Цель – дать основные теоретические и практические понятия и представления стиля «винтаж» как одного из разновидностей декупажа.

Задачи: раскрыть основные черты стиля «винтаж», особенности оформления декорированных предметов в данном стиле; способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике декупаж; способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей воспитанников при оформлении работы.

Оборудование: акриловые лаки и краски (при высыхании они становятся стойкими к воде), морилки, грунтовки, кисточки и мастерок для смешивания красок (мастихин), декупажные салфетки, картинки, газеты и другие фотоэлементы (на ваше усмотрение), спонжики, губки, кисти, валик, клей ПВА или декупажный.

Ход занятия

На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся еще с одним стилем в декорировании декупажем- это стиль винтаж. Что же это такое?

Винтаж - это стилизованное направление в моде, целью которого является возрождение модных течений прошлых поколений. Таким образом, винтажными называют раритетные предметы, чаще всего одежду или предметы быта, которые являются пискom моды прошлых поколений. Они должны быть солидного возраста и представлять собой предметы искусства, отображать атмосферу эпохи, нести в себе индивидуальность и замысел авторского дизайна. Некоторые дизайнеры считают, что винтажные вещи должны быть не моложе 20 и не старше 60-70 лет, однако надо учитывать то, что с каждым десятком лет временные рамки сдвигаются и, соответственно, меняются модные течения, попадающие в этот период. Винтаж в декупаже подразумевает искусственное создание изделий с учетом особенностей определенного стиля моды.

Особенностями винтажного стиля являются эксклюзивность исполнения, четкая принадлежность к определенному модному течению, элегантность и изящество линий, красивых узоров, необычных форм, темы растительных орнаментов, цветов, животных, насекомых. В декупаже всегда большое значение придается подбору цветовой гаммы и материалов. Винтажу свойственны спокойные и сдержанные оттенки, глухие и неяркие цвета. В основном цветовая гамма сосредоточена вокруг одного цвета или нескольких близких оттенках. Спокойные краски винтажа подчеркиваются состариванием. Следы времени, такие как потертости, трещинки, создаются с помощью битумного или одно- и двухкомпонентного кракелюрных лаков. Используются исключительно натуральные материалы: дерево, кожа, текстиль, кружева из натуральных тканей, различные воски, краски и лаки на натуральной основе. В изделиях могут присутствовать состаренный металл, текстильные бантики и другие аксессуары. С помощью винтажного стиля вы можете преобразить свой гардероб. Декупаж дает возможность создать эксклюзивные броши, браслеты, кулоны, обновить обувь и летние шляпки, дамские сумочки и клатчи. Но все эти вещи должны отвечать модному в свое время бренду или направлению!

Давайте, ребята, сейчас выполним практическую работу – оформим вот это старый чемодан в стиле винтаж.

Декор старого чемодана своими руками включает в себя следующие этапы:

- Подготовка поверхности. Очищаем вещь от загрязнений, моем, даем просохнуть. Реставрируем поврежденные участки, заклеиваем. Грунтуем поверхность, ждем, пока высохнет. Мелкой наждачной бумагой убираем неровности после грунтовки.
- Красим чемодан акриловой краской в нужный нам цвет. При необходимости создаем эффект потертости, растрескивания.

- Наносим рисунок с салфетки или картинки, газеты на подготовленные участки. Делается это с помощью разбавленного водой ПВА (декупажного клея) и кисточки. Аккуратно валиком придавливаем рисунок и вытесняем воздух. Даем высохнуть. В случае, когда нужно создать дополнительно эффект патенирования или оттенка другого цвета, наносим второй слой и ждем высыхания.

- Покрываем акриловым лаком. Слой лака зависит от изделия, можно наносить до трех слоев. Лаки бывают разные: матовый, глянцевый, с перламутровым оттенком и блестками.

- Крепим новую ручку и дополнительные накладные детали. Ручку можно сделать из бусинок, старой ложки, ремня и т.д.

Внутреннее наполнение зависит от того, с какой целью будет использоваться вещь.

Несколько интересных идей использования декорированного чемодана:

- Большие чемоданы-сундуки идеальны для винтажного комода. В этом случае фасад мебели можно декорировать накладными кожаными ремнями и ручками, стилизованными под старину.

- Детская комната с веселыми полками-чемоданчиками для игрушек, вещей карандашей и прочего приведет в восторг вашего ребенка. Он сам может принимать активное участие в декоре, помогая маме. Яркие цвета, веселые картинки позитивно влияют на настроение детей.

- Домашняя цветочная клумба станет украшением комнаты, если цветы поместить в старый, но обновленный чемодан.

- Прикрепив чемодан в вертикальном положении на стену, можно получить удобный шкафчик для домашних мелочей. С маленького детского чемодана можно сделать ключницу. Внутри делаются полочки или прикрепляются декоративные крючки.

- Декорированный заново предмет превратится в интересную самостоятельную деталь интерьера в спальне. Изделие будет выгодно

выделяться своей индивидуальностью. В этом случае нужно отталкиваться от стиля мебели, но возможно сыграть на контрасте.

Занятие №14.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Цель – продемонстрировать результаты работы по данной программе.

Задачи: развивать интерес к декоративно-прикладному искусству, мотивацию к изучению различных его видов, обогащать, активизировать словарь воспитанников; воспитывать ценностное отношение к культурному наследию; развитие учебных умений: анализ, обобщение полученных знаний; формирование уважения к достижениям своих друзей, к общечеловеческим ценностям, воплощенным в культуре.

Форма занятия – выставка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НЕНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Усикова
Елена Викторовна, директор

10.12.24 23:08 (MSK)

Сертификат 4A375CB7D7ACF8AB8DA973A26CA00924